

The background features a large, semi-circular fan with a traditional Chinese landscape painting. The painting depicts a mountainous terrain with trees, a small pavilion, and a winding path. The fan is positioned centrally, with its handle at the bottom. The overall color scheme is a soft, muted green and beige.

如何從範文讀賞引導學生寫作

李清筠

閱讀與寫作的關係

- * 語文的本質就是閱讀和寫作，閱讀是資訊輸入的過程，寫作是資訊輸出的過程。
- * 閱讀過程就是新的外部資訊，和閱讀主體已有的內部認識結構不斷整合的過程。沒有足夠的外部資訊的輸入，內部結構無法優化，那麼，在資訊輸出時肯定是混沌不清的。
- * 我國語文教學自古有讀寫並重的傳統。杜甫詩云「讀書破萬卷，下筆如有神」；宋末元初程端禮提出「勞於讀書，逸于作文」

讀寫結合的範文教學

- * 作文教學的進行，在現今緊湊的高中課程中，要另樹一幟專門琢磨實屬不易。
- * 課本中有許多經典古文，這些篇章或語言優美，或立意深刻，或構思新穎，或技巧講究，還可提供我們許多值得思考、分析的作文素材和寫作方法。
- * 進行範文教學時，教師可「以讀帶寫」，有意識地提醒學生留意閱讀技巧及作文技巧，把作文教學貫穿到閱讀教學中；而配合範文教學內容的寫作設計，則可發揮「以寫促讀」的作用，以「寫」作為對閱讀教學的補充和深化。

讀寫結合的具體實踐

充分挖掘課文內容，積累寫作材料

- * 素材的積累主要有兩個來源：一是作者自己的親身經歷；另一方面就是來自閱讀的資料。以讀寫結合的原則指導學生作文的起點，就是充分挖掘課文內容，積累寫作材料。
- * 指導學生閱讀一篇範文，不僅要積累字詞文句，更要帶領他們汲取古人的人生智慧，把文本涉及到的思想內容、人物事蹟、哲理感悟，概括為一個個例證，形成自己的獨特見解和看法，運用到寫作中，就能增強文章的說服力，提升文章的層次。

如何進行？

- * 留心課本上可以作為論據的事例和名言警句
- * 把握課文人物形象，挖掘這些人物形象的精神內涵，如屈原、司馬遷、李白、蘇軾
- * 將這些材料適度歸類
- * 留意材料的多面向詮釋 燭之武退秦師

以屈原為例

- (1) 「舉世皆濁而我獨清」，不願自我淪落，乃是一種高尚的堅持
- (2) 「舉世皆濁而我獨清」，自以為是，脫離人群，不能實現自身社會價值
- (3) 堅守原則，不阿權貴，節操高尚
- (4) 不懂變通，缺乏靈活的處世策略，容易被排擠
- (5) 被放逐而著〈離騷〉，說明人類處於困境中往往轉向精神價值的追求
- (6) 執著追求人生價值，離開政治，又做詩人
- (7) 懷才不遇，人才的悲劇，政治的悲劇
- (8) 投汨羅而死，是用死證明生命不可妥協的價值
- (9) 忠君憂國，熱愛國家的典範

以「燭之武退秦師」為例

* 關鍵字：愛國

燭之武雖懷才不遇，心有怨憤，但面對國家處存亡之秋，危在旦夕之際，他毅然舍小怨而全國家。夜縋而出，隻身赴秦營，以三寸不爛之舌，勸秦伯退兵，力挽狂瀾於既倒，其存國保家之心，足可以稱為俠之大者。

* 關鍵字：人才

「三寸之舌，強於百萬之師；一人之辯，重於九鼎之寶。」燭之武能夠抓住秦、晉兩國貌合神離，因利益而結盟的特點，遊說秦伯，曉以利弊，從源頭上打消其想法，為鄭國免除了一場戰爭的災難，足見其智慧過人。

懷才不遇，英雄末路，是中國文人對虛擲人生的悲哀和感傷。「臣之壯也，猶不如人」，暗寫燭之武在年輕時並沒有得到重用；「今老矣，無能為也已」，則流露出滿腹的委屈和牢騷。但是，燭之武最終還是以國家利益為重，拋卻心中的恩怨不平，勇赴國難。

* 關鍵字：胸襟氣度眼光 成功

面對秦伯背約棄盟，而致使伐鄭之業功敗垂成。晉文公沒有因一時之怒，感情衝動，而挑起秦晉之戰，表現出清醒的頭腦和理智的判斷。

他具有一個高明政治家的胸襟氣度，心懷仁義，講求恩怨，正如文中其所言：「微夫人之力不及此，因人之力而敝之，不仁。」他具有一個成就大事業者所應有的眼光，認為「失其所與，不知；以亂易整，不武」，正是如此的胸襟氣度，如此的眼光，使晉文公終成霸業。

引導學生概括全文或段落要旨， 培養提煉中心要旨的能力

* 歸納文本的觀點和看法

「非引導寫作」近幾年較集中於文章觀點的歸納、原因的探討、論述或描寫的方式。而學生在寫作時，面對許多材料若不能有效提煉中心，材料也將失去意義。範文教學時，可選擇不同類型的若干文本，教導學生分析討論段落大義、全篇要旨、主要觀點

* 〈諫逐客書〉首段——客對秦之利

以秦之歷史發展四個重要階段（遂霸西戎、舉地千里，至今治彊、遂散六國之從，使之西面事秦、蠶食諸侯，使秦成帝業）的成功君主（穆公、孝公、惠王、昭王）為例（以君王為例說服君王最有效果）

- * **文本重要句段的分析與討論**——作者說什麼？怎麼說？文中的哪些文句可做為支持細節或佐證？
- * 以左忠毅公逸事首段為例
視學舉才之忠勤；分別運用環境、動作、語言等描寫方法，刻畫左光斗之覓才——惜才——選才——譽才。
- * 場景：風雪嚴寒、入古寺、試
- * 動作：微行、閱文、解貂覆生、為掩戶、叩之寺僧、瞿然注視、面署第一
- * 語言：「他日繼吾志事者，惟此生耳」

探究範文，發現問題，進行思維訓練

- * 寫作能力的高低，與思維能力關係密切。
- * 從閱卷經驗來看，學生普遍存在的問題，是思辨能力和聯想能力較弱。
- * 所謂思辨能力就是能否準確地、多方面地思考辨析問題的能力。
- * 所謂聯想能力包括同類聯想能力和相關聯想能力。考場作文反映出一部分考生的聯想是跳躍式的，內在的聯繫根本不緊密，使得文章很散。

- * 寫作過程可分為「物→意→文」三個階段。
- * 思維在「物→意→文」的「雙重轉化」過程間具有重要的作用
- * 物（多向思維，聯想的展開）→意
（求異思維，聯想的選擇）→文

以赤壁賦為例

本文中的「水月」意象，具有哪些意涵？

- * 現實中的「水月」——柔和之美——欣賞風月（實）
- * 歷史中的「水月」——蒼涼之意——憑弔古人（虛）
- * 哲理中的「水月」——人生須臾——體悟人生（虛）

- * 明月、江水，不僅準確地概括這次夜遊赤壁具體環境的特點，突出了作者的主要感受；而且在文章的藝術構思和結構上，有很重要的作用。
- * 一方面，二者成為構成全篇藝術意境的主要物象；另一方面，在後文的主客問答，議論人生，二者又成為取譬的依據，使物我融合。
- * 看似作者信手拈來，實際上是經過選擇提煉和精心構思的。

- * 「水」與「月」自古以來就是中國文化傳統中以物寓理的載體，從「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜』」的感慨，到唐代詩人張若虛的「江邊何人初見月，江月何年初照人。人生代代無窮已，江月年年只相似」的領悟可見。
- * 蘇軾繼承傳統，運用人們最常見的水與月，水與月的最常見的變與不變，有窮與無盡的辯證統一關係，來闡明人生哲理。

第二段作者的感情從樂到悲，悲從何來？

- * 作者從樂字引出歌來，為什麼蘇軾在船中誦讀「明月之詩」裡的「窈窕之章」？
- * 扣舷而歌的歌詞是從〈月出〉詩生發出來。
「流光」指江面上閃爍蕩漾的月光，就是「月出佼兮」；「美人」即心上漂亮的人兒，正是「佼人僚兮，舒窈糾兮」；「渺渺兮予懷」表現臨風悵惘，思緒黯然，就是「勞心悄兮」

- * 但這歌詞與單純的民間情歌有所不同，這裡的「美人」代表一種理想的追求（自屈賦「求美」而來），「天一方」表現的是政治的感慨。
- * 所以從「望美人兮天一方」的失望心情，進一步引出憂患整個人生的哀思來。這是由樂到悲的第一層心境。
- * 由樂到悲的第二層心境，由客人的洞簫聲來表現。
- * 經過吟詩與吹簫的描寫，使「泛舟」的快樂向悲哀轉化，自然圓轉地完成了兩段之間的過渡。

- * 賦體主客問答的形式，對本文主旨的呈現有何作用？主客是否為兩個人？主客問答中的所呈現的哲理思想何？
- * 賦體文章有一種格套，通常是設計一主客問答，先用「客」的話來表達一種較為膚淺的觀點，然後作者再以「主」的身份進行反駁和昇華。
- * 〈赤壁賦〉也採用了這樣一個格套，先讓客表達了「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的觀點，繼而再以主的身份提出「物與我皆無盡」的看法。

- * 主和客其實是蘇軾人生態度的兩個層面，雖然他借客之口表達了自己的悲情，但主意的並不在此，而是沿用賦家「抑客伸主」的模式，力求闡明萬物變與不變的道理，超脫於無益的悲觀。
- * 蘇軾被貶黃州後，儘管還是以儒家的忠義自勵，但其思想中滲入了佛道思想。這種外儒內佛道的體現，就是以儒家積極入世之精神，融合佛道曠達超越的襟懷，入世而超世，執著人生，又善處人生，無論窮達都在精神領域保持著人格的獨立和思想自由。
- * 這種外儒內佛道的人生態度，在〈赤壁賦〉中的主客問答內容上，得到充分的體現。

將範文作為訓練學生寫作的憑藉， 引導學生仿寫

- * 分析文章題目，培養學生審題和擬題能力
- * 題目是文章的眼睛，課文中的題目形式多樣，異彩紛呈：有的以主人公命題，如〈馮諼客孟嘗君〉；有的以人物的情感為題，〈始得西山宴遊記〉如；有的以事件命名，如〈燭之武退秦師〉；有的以空間為題，如〈項脊軒志〉；有的以論點為題，如〈訓儉示康〉等等

- * 在閱讀課文前，宜先讓學生思考這個題目有何特點？假如讓你寫會如何寫？
（始得西山宴遊記）
- * 在研讀課文後，再啟發學生討論：課文的題目是否恰當？好在哪裡？還可以怎麼改？遇到相類的情境可以如何擬題？如此引導學生在比較中分辨，學生的審題和擬題的能力自會提升。

仿照範文，借鑒寫作手法

- * 仿作就是模仿文章的特定部分，細細揣摩與模擬，然後寫出與範文相類似的文章。
- * 古人謂學文有三「偷」，「淺者偷其字，中者偷其意，高者偷其氣」，這種「偷」就是模仿。「偷其氣」就是指模仿中的創新。

1 模仿範文的遣詞造句

- * 即模仿作者如何恰如其分地遣詞造句抒發真情或表達觀點。

- * **遣詞**

有一些範文，它語言較為精煉，我們教學時就可展開字詞的賞析品讀。如：

- * 「史朝夕窺獄門外」意指：史可法心中關切至極，而「窺」字又代表了當時的情勢緊張

- * 「微指左公處」的「微指」，代表禁卒貪賂怕事，但又同情的心理狀態

- * 「奮臂以指撥眚」的「奮、撥」代表當時左公的精神狀態及面貌，印證了面目焦爛不可辨，但又急於向史可法曉以大義的性格和胸懷
- * 教師可設計文句缺空填詞練習，以動詞及形容詞的訓練為優先。（歷屆大考試題、其他佳作，開放性，藉由討論以明優劣）

* 造句

- * 教材中有不少典型的範句，從修辭上分有譬喻句、擬人句、排比句、反問句等，從句式上分有直述句、感歎句、疑問句等。
- * 教師可設計不同句型仿作，提高學生駕馭語言文字的能力。

古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；
今之眾人，其下聖人亦遠也，而恥學于師。

由儉入奢易，由奢入儉難。

銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。

三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，
珊珊可愛。

2 模仿範文的精彩片段

即對文章中好的開頭、結尾、過渡段以及精彩的、有特色的片段描寫進行模仿。

醉翁亭記 剝筍法（林明進老師）

本文第一段描寫醉翁亭，由遠山而近山，由山而水，由水而亭，由亭而人，由人的行為而人的內心世界，逐層推展；猶如電影鏡頭的換移，先是遠景，其次是近景，然後是特寫。次序井然，十分吸引人。

仿照以上手法，介紹某一公眾人物，或某一名勝古蹟。寫作時先從遠處、大處寫起，然後逐層縮小，最後才凸顯主題。題目自擬，字數在兩百字以內。

3 模仿範文的構思方式

- * 模仿作者別出心裁、另闢蹊徑的立意
- * 〈左忠毅公逸事〉

本文既名「逸事」，所以作者對於左公對抗權貴等重大事蹟，略而不書，只記敘左光斗和史可法師生之間兩件逸事：視學京畿，獎掖後進；身陷囹圄，責以大義，以表彰左光斗先生事蹟與人格，並且藉左、史之師生情誼淵源，來澄清明末史可法慷慨為國捐軀之精神動力來源何在的歷史疑問。

- * 方苞的「義法」論主張：虛實詳略，措置有宜；事人相稱，乃得體要。〈左忠毅公逸事〉就體現了此一創作原則。
- * 「逸事狀」類文體，只「錄其逸者，其所載已不必詳焉。」即有選擇地記載別文所缺載或語焉不詳的人與事。方苞之前已有許多篇記敘左公的文章，所以他選取此文體來記左公的事蹟。

- * 選取「逸事狀」文體，詳常文所略，略通常紀傳文所詳，巧妙地避免了取材上的面面俱到。
- * 前兩段正面描寫左公之後，文章沒有再從正面去描寫，而是運用了「虛實並行」之法，落筆於史可法，而歸義於左光斗。讓左公的「忠毅」之品格，由史可法的言行「旁見側出」。

- * 〈左忠毅公逸事〉描寫的主要人物是左光斗，其主旨是「忠毅」二字。
- * 「忠毅」是左公諡號，是其人品風貌的有力概括。因此，方苞在此文中，所選用的材料，緊緊圍繞「忠毅」二字，遵循了「事人相稱」的義法原則。

* 〈岳陽樓記〉

- * 范仲淹巧妙地避開樓不寫，而去寫洞庭湖，寫登樓的遷客騷人看到洞庭湖不同景色時產生的不同感情，以襯托最後一段所謂「古仁人之心」。
- * 「詳人之所略，異人之所同」，是命意新穎，造語獨特的不二原則。

- * 子京謫守巴陵的「明年春」，「政通人和，百廢具興」之餘，對於「襟帶三千里」的岳陽樓，「日思以宏大隆顯之」，「使久而不可廢，則莫如文字」，於是「分命僚屬」，於古今詩集中摘出登臨岳陽樓、洞庭湖的歌詠，而成《岳陽樓詩集》。
- * 遺憾的是：「古今諸公於篇詠外，率無文字稱紀」，於是致書范仲淹，請求「少吐金石之論，發揮此景之美。」

- * 由於滕子京「豪邁自負，罕受人言」，謫守巴陵郡後，更加「憤鬱頗見辭色」。范仲淹有意規勸他，卻苦於找不到時機。
- * 恰巧「子京忽以書抵文正，求岳陽樓記」。故范氏於記中藉題發揮，寓物說理，勸勉滕子京「不以物喜，不以己悲」；期許他做一位「古仁人」。由此生發，進而寓物說理，寄託襟抱，提出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治理想，以自勉勉人。

* 全文扣緊「謫守」二字發揮，確為有感之作。
清·余誠重訂古文釋義新編評本：「通體俱在
『謫守』下。聖賢經濟，才子文章，於此可兼得之
矣！」

* 李扶九《古文筆法百篇》評本文：「文正此記，
前半為岳陽或喜以仁人道上與其所異者，而守』
其著二變君，心仁人之心，故歸所存之心，」
「已處『悲心民，」
「字雖出在也。」

模仿範文的選材方法

- * 模仿作者如何選擇適當的材料來突出表達中心
- * 歸有光〈項脊軒志〉
- * 作者藉項脊軒的興廢，寫與之有關的家庭瑣事和人事變遷，表達了人亡物在、三世變遷的感慨，以及對祖母、母親、妻子的深切懷念和對項脊軒的眷戀之情。
- * 處處寫軒、一以貫之；處處意不在軒而在人。
（形散而神不散）→所有的瑣事，都在項脊軒中發生。故能以項脊軒貫串全文。

- * 作者善於擷取材料來表現人物，寄託情感。如寫對祖母的回憶：祖母愛憐的言辭、離去時的喃喃自語、用手闔門以及持象笏示孫兒的動作等，無不惟妙惟肖地展現出祖母對孫兒的關心、疼愛和期望。如老嫗敘說母親之事，寥寥數語，盡現了老嫗的神情和慈母的憐愛之情。
- * 又如寫修葺後的項脊軒，圖書滿架，小鳥時來，明月半牆，桂影斑駁，把作者的偃仰嘯歌、怡然自得的情緒充分地表現出來；由此，對項脊軒的眷戀之情，也就自然涵蘊在其中了。

* 仿作

- * 歸有光在《項脊軒志》一文，敘述自束髮讀書軒中的甘苦，提及家庭裡的人事變遷，也提到自己的志向，娓娓道來，情真意摯，令人動容。請你參考《項脊軒志》的寫作技巧，以「我的書齋雜記」為題，寫出一篇首尾俱足、結構完整的文章。文長四百字。

〈提示〉1. 宜從日常瑣事的描寫，表達與家人、朋友互動時自然真切的情感。2. 文章可敘事、抒情或議論，但以書房主題為文，最好兼有抒志、詠懷。

模仿範文的細節書寫

- * 寫作時，學生往往不會對人物、事件、環境作細緻的描寫。
- * 細節描寫才能寫出神韻。範文提供許多細節描寫的實例，抓住了人物特徵，同時符合生活的真實，烘托了文章的主題。
- * 在教學中，引導學生反複品讀這些經典的描寫，再結合自己的生活經驗，依瓢畫葫蘆，確實能提高學生描寫的能力。

- * 左忠毅公逸事

- * 兩件逸事「忠裡見毅，毅裡見忠」，呈現左公人格

- * 左、史獄中相會是全文中最为感人的一幕。

- * 從文中看，史可法的行為是相當不易的。不避嫌疑、不顧鷹犬環伺，冒死犯難，入險探獄是一不易；能使獄卒感動是二不易；以書生之清介而甘扮除不潔的賤役，是三不易。

- * 史可法一見到左光斗刑創腐爛，體無完膚，竟忘身處虎穴「抱公膝而嗚咽」，寥寥六個字，讓我們感受到了史可法對老師的深厚情意。

- * 左光斗「乃奮臂以指撥眚，日光如炬」將左公外罹酷刑，內稟堅貞的傲岸挺拔之姿刻劃得十分傳神。（眼神的描繪，是作者著力處）
- * 「庸奴」、「摸地刑械作投擊勢」、「國家之事糜爛至此」、「天下事誰可支柱者」是警告，是驅逐，也是發自內心對學生的愛護和對國家前途的擔憂，刻劃出左公複雜的心情，也凸顯其忠貞剛毅的特質。
- * 本段通過運用神態、動作、語言表現左公的剛毅、以大局為重。「史噤不敢發聲，趨而出」寫行動特點，以突出特定環境，也為了「不俟奸人構陷」。

* 寫作引導

* 一、圈畫出課文中刻畫人物的精彩語句，並說說為什麼。

* 二、仿作

* 好的細節描寫會使人物形象更加豐滿，更加鮮活，更富個性，因此刻劃人物要善於捕捉典型細節。請模仿本課一、二段運用環境、動作、神態、言語及細節描寫使人物形象鮮活的手法，選擇一位熟悉的人物，撰寫一篇人物小傳，題目自擬。＜提示＞1 請揀選最能凸顯此人在你心中形象的事件或場景加以敘寫。2 敘寫時，請特別留意動作、神態和言語的描繪。

模仿範文的論證技巧

- * 論說文就是要講道理、說事實、論是非
- * 恰當的論證方法，能有效凸顯論點，達到說服的目的

* 論辯文常用的論證方法

說理論證

1說理分析 師說

2引述經典或名人言論 廉恥

舉例論證：言之有據，典型、生動 諫逐客書

對比論證

1 以一人之事做前後對比 師說

2 以一類之事進行正反比較 師說

類比論證

◎以排比形式，與所論事物構成同類關係

◎用來進行類比論證的事物，與被比事物間，只存在關係的相似，非事物本身相似

諫太宗十思疏

◎可從反面進行 諫逐客書

譬喻論證：以其知喻其不知 勸學 典
論論文

反面論證：提出相反的事實或觀點加以
證明 師說

假設論證：開拓讀者思路，假設與事實
相反的情況，讓讀者在正反對照中鑑
別 諫逐客書

- * 寫作設計

- * 正反對比

林明進老師

〈師說〉一文第三段，以古之聖人猶且從師問學，與今之眾人卻恥學於師相對比；第五段以巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，與士大夫之族恥於相師相對比；第六段以聖人無常師，孔子尚且問學於郯子、萇弘、師襄、老聃，與今之學者恥於相師相對比。

請以「朋友之道」為題，假設一段情境，創作一組正反對比的文字。

模仿範文的結構安排

- * 模仿作者如何圍繞中心，有條理的安排材料
- * 陶潛〈桃花源記〉以時間先後，桃花源發現與失落的情節發展為寫作次第
- * 范仲淹〈岳陽樓記〉由敘事、寫景、抒情而議論的層層深化。（記遊、寫景、興情、悟理）
- * 韓愈〈師說〉以立破立結構進論述，首段先從正面論述，次段從反面批判，三段然在「破」的基礎上「立」，進行正面論述，末段表面看是交代寫作緣由，實際上褒獎李蟠「不拘于時」正是對「恥師」世風的批判，呼應前文的論點。

以〈桃花源記〉為例

- * 以武陵漁人的行蹤為線索組織材料，以時間的先後為順序。故事情節完整，且頗有傳奇色彩，引人入勝。
- * 開端—捕魚人在偶然的情況下發現桃花林。（忘、忽）
- * 發展—捕魚人進入桃花源及捕魚人所見桃花源裡的世界。（初極狹、彷彿若有光）
- * 高潮—捕魚人在桃花源的經歷。
- * 結局—日後漁人重訪桃花源，高士尋訪桃花源，均無法找到。（民間文學的三疊套設計）
- * 空間描寫由洞外進入洞中，又由洞中出洞外，以空間的巧妙轉換來完成一個故事。

以〈岳陽樓記〉為例

- * 首段敘事，交代作記緣由。點出「謫守」
- * 第二段由岳陽樓的大觀過渡到登樓覽物的心情。寫「岳陽樓之大觀」，雖然概括，卻寫得富於形象，氣魄宏大。這段文字的內容是寫景，口氣卻是議論。
- * 「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」是從空間上形容湖面的廣闊和水勢的浩淼。
「朝暉夕陰，氣象萬千」，則又從不同時間表現洞庭湖景色的變化。

- * 然後以「此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣」小結。既然前人描述已經完備，而且有詩賦刻在岳陽樓上，范仲淹便不再重複，轉而寫登樓覽物之情
- * 「然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」這幾句是全文的樞紐，承上啟下。上面對洞庭湖的描寫是客觀的，以下則是設想遷客騷人觀洞庭時的主觀感受。

- * 第三、第四兩段，側重遷客騷人登樓覽物，往往因天候陰晴不同，而隨景異情。
- * 范仲淹終其一生，未登臨岳陽樓，故本文中渲染登樓者的「覽物之情」：雨悲晴喜，不是范公實臨的感受，確實是滕子京求記書所謂的「神遊物外，心與景接」。
- * 以一系列的灰暗陰沉畫面，表現遷客騷人的悲憂，再以另一系列亮麗鮮明的場景，表現遷客騷人的歡欣喜樂心情。

- * 這兩段，描寫登樓覽物，隨景異情，係針對第二段的「遷客騷人」來說的。
- * 這種「陰景感悲」，「晴景生樂」的情緒反映，就是「以物喜，以己悲」，這不正是范公偁《過庭錄》所指：滕子京「謫巴陵，憤鬱頗見辭色」？
- * 這兩段情景交融，既呼應一、二段的「謫守」和「遷客騷人」，也為末段的「不以物喜，不以己悲」蓄勢。

- * 三、四兩段鋪陳天候的陰晴，牽動遷客騷人情緒的悲喜，從文章結構看，是一篇的主體，卻不是主意所在。
- * 本文在最後一段，仿擬漢賦「曲終奏雅」、「卒章顯志」的手法，先對前兩段作翻案，強調古仁人之心是「不以物喜，不以己悲」，是「進亦憂，退亦憂」；終則提出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的主張，以自勉勉人。范氏的人格光輝可以想見，其政治襟抱亦藉此展現。

以〈師說〉為例

- * 論證上有立有破，運用正反對比凸顯主題
- * 第1段，教師職責，擇師標準。（立）
 - 第一層：開門見山提出中心論點：古之學者必有師。
 - 第二層：正面概論教師的職能：傳道、受業、解惑。
 - 第三層：反面論述無師不能解惑，從理論上闡明從師的必要性。

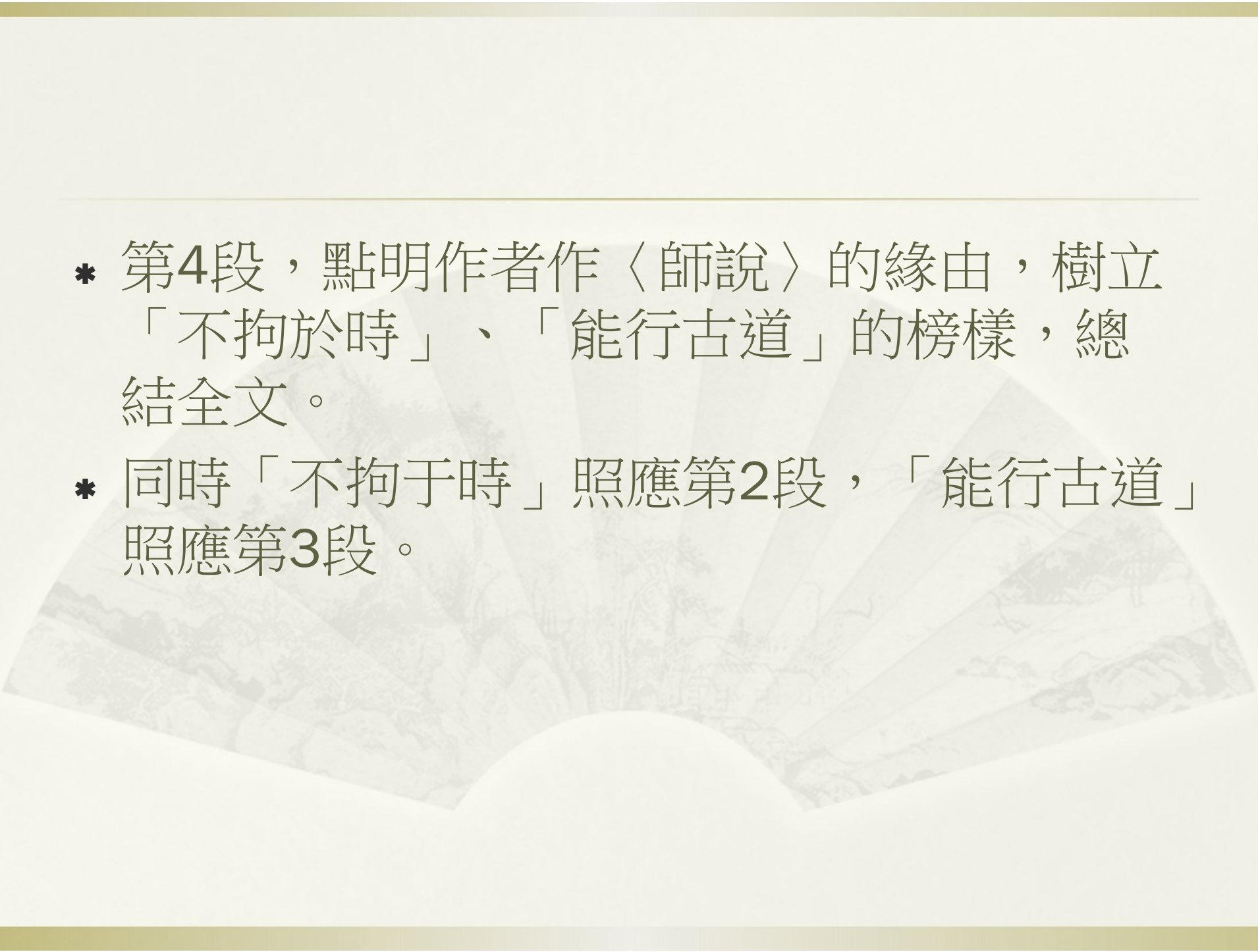
第四層：正面提出擇師標準，凡先聞道者，
都可以為師。

第五層：歸納上文，提出從師的原則：無
貴無賤，無長無少，道之所存，
師之所存。

- * 第2段，師道不傳的原因。（破）
- * 以第1段為立論根據，批判當時士大夫恥於從師的不良風氣，從反面論證第1段所提出的觀點，說明從師的必要。

- * 這段文字充分運用正反對比的論證方法：
第一層：提出分論點：師道之不傳也久矣！
欲人之無惑也難矣！
第二層：針對時弊，從三方面對比，剖析
「不從師」的癥結。
先以「今之眾人」與「古之聖人」作對比
再以「為子擇師」與「其身則恥師」作對
比
最後以「巫醫樂師百工之人」與「士大夫」
作對比

- * 第3段，推知「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」論斷。（立）
- * 第3段與第1段關係怎樣？
這一段是正面論證，用歷史事例論證第1段中的論點。
第一層：提出分論點，聖人無常師。
第二層：用孔子的言和行兩方面的事例論證。

- 
- * 第4段，點明作者作〈師說〉的緣由，樹立「不拘於時」、「能行古道」的榜樣，總結全文。
 - * 同時「不拘于時」照應第2段，「能行古道」照應第3段。

結合範文教學，藉補寫、擴寫、續寫、套寫等寫作設計，訓練學生寫作能力

- * 多角度開發教材，學生不僅加深了對課文的理解，還積累了更多的寫作材料。
- * 補寫（陳嘉英老師）
- * 方苞以簡短的句式所書寫的〈左忠毅公軼事〉，呈現出的是一種嚴肅的事實敘述，如果讓這篇文章的當事人左光斗、史可法說話，是否會更真實地還原事件之始末？那隱身在男人世界之後的左夫人如何看待此事？透過被問的寺僧以及與史公守禦的士兵，這些小人物眼裡的左公史公又是什麼樣的人？

* 寫作要點：

- 1在〈左忠毅公軼事〉的敘事中，你發現了什麼輕描淡寫處所略過的風景？請以你的想像，以你對歷史的了解與想像，以你對作者心理表情上的描述，添補某一段情事。
- 2請參考正史、全祖望〈梅花嶺記〉、明朝中外大事記....等資料
- 3請以文學史與歷史為背景

* 擴寫

* 桃花源記 虛擬情節 林明進老師

桃花源記第二段，以漁人的觀點，描寫桃花源中居民耕桑自足，怡然自樂的情景，顯得真實、親切而令人嚮往。請仍以漁人的觀點，虛擬一段獨創的情節。

要求：1情節應作合情合理的虛構。

2在首尾兩段架構不變的原則下進行創作。

* 套寫

- * 就文章義旨令學生仿作。學生必須充分揣摩文章的內容，再以自己的經驗和想法進行敘寫
- * 如果你重寫桃花源記，你會安排什麼樣的角色，在什麼樣的情況下進入桃花源？你心目中的桃花源又是怎樣的情境？請參考陶潛〈桃花源記〉，撰寫〈新桃花源記〉。
（黃春明〈小李子，不是大騙子〉）